

FORA DE CAMPO

Clipping

A partilha do possível

Maíra Spanghero

<http://idanca.net/lang/pt-br/2007/04/17/a-partilha-do-possivel/4234>

(...)

Imagens em movimento

Quem ainda não viu as videodanças premiadas, PERDE por esperar porque os resultados desse ano alcançaram/apontaram soluções estéticas e críticas, colocando essa família da videoarte em evolução. Inclusive, a prática de definir videodança como “dança para câmera” parece ter sido, finalmente, superada – ao menos é o que fica claro nas cinco obras projetadas na tela do teatro do Itaú Cultural e, merecidamente, muito bem aplaudidas.

(...) Sem falar da genial Fora de Campo, de Cláudia Müller e Valeria Valenzuela, que simplesmente dá orgulho de ser brasileira(o), por seu mecanismo de indução sensorial, emocional, afetivo, documental... O filme tem temperatura.

(...)

Dança é reflexão

Joubert Arrais

<http://www.opovo.com.br/www/opovo/vidaearte/675635.html>

(...)

A partir dos trabalhos, é possível se chegar alguns questões instigantes para a criação artística, destacando que eles se configuram como obras coletivas, em parcerias com videomakers. (...)

Outras obras, felizmente, propõem novas formulações. Jornada ao umbigo do mundo (Alex Cassal, Theo Dubeux e Alice Ripoll-RJ) trabalha com animação (técnica stop-motion). Fora de campo (Valéria Velenzuela e Cláudia Muller-RJ) enfoca não os movimentos de dança si, mas os olhares daqueles que os vivenciaram como experiência estética. (...)

Entre el cuerpo y la cámara

Isis Saz

<http://artescenicass.uclm.es/index.php?sec=texto&id=279&PHPSESSID=14d51b7d7548161173411d3bf56c78cc>

(...)

Uno de los viajes más físicos para el espectador y que sin embargo se hace sin mostrar el cuerpo principal es *Fora de Campo* (2007) de Valeria Valenzuela y Claudia Müller. Esta obra realiza un viaje al “interior” del cuerpo de Claudia. A ese cuerpo que nunca se ve bailar (ni tampoco hablar). Solamente se escucha a veces su respiración y se percibe su imagen antes de entregar su *Danza a domicilio*, obra en vivo de la cual parten las imágenes y sonidos de *Fora de Campo*. Es fascinante adentrarse en la acción mediante los cuerpos que han presenciado su movimiento y su palabra. Se explora la memoria de los que han podido ver esa pieza en directo, que relatan lo que ha ocurrido y lo que han sentido, desde formas sencillas hasta más complejas y meditadas. El espectador reconstruye la pieza en su imaginación, viajando al cuerpo de Claudia, imaginando qué dice... cómo baila... siguiendo el movimiento de los ojos de la mirada de los que son enfocados, imaginando qué es lo que ha podido ocurrir en esa entrega de *Danza a domicilio*, imaginando qué habría podido ver si hubiera estado en ese instante recibiendo la pieza.

(...)